

Digital Signage – в центре особого внимания

Андрей Винокурецв

Дисплеи сегодня стали привычной частью интерьера самых различных организаций. Однако лишь немногие используют все достоинства этих технических средств, не говоря уже о профессионально созданных системах. Современная Digital Signage – это система распределенных дисплеев, качество и функциональность которой зависят и от выбранного производителя оборудования, и от интегратора, способного разработать и внедрить комплексное решение – определить уровень требуемой сложности, выявить потребность в оборудовании и местах его размещения, обеспечить баланс внутренней и внешней информации, включая рекламу и, конечно же, внедрить программное обеспечение, удобное для легкого управления контентом. Такой подход полностью разделяет руководитель департамента проектных решений компании «Авилекс» Константин Лупанов и приводит в пример проект по оснащению Московского научно-практического центра реабилитации инвалидов вследствие ДЦП.

В настоящее время система Digital Signage на территории ГАУ «МНПЦ реабилитации инвалидов с ДЦП» состоит из более чем 10 информационных дисплеев, установленных в холле ожидания, перед конференц-залом, перед методическим кабинетом, в переходе и в центре мониторинга. Дисплеи объединены системой централизованного управления.

Digital Signage среди решений, разработанных и реализованных компанией «Авилекс» для данного комплексного проекта, является одной из наиболее востре-

бованных. Внедренная система поднимает процесс информирования и оповещения на принципиально новый уровень, создает современную среду для взаимодействия администрации и посетителей, обеспечивая оперативное и своевременное отображение необходимых данных.

«В качестве основных средств отображения информации, – отмечает Константин Лупанов, – были выбраны дисплеи Mitsubishi Electric серии MDT с экраном 42" или 52", имеющие современный дизайн, приемлемый для разных

интерьеров. Дисплеи Mitsubishi давно и успешно зарекомендовали себя как надежные и высококачественные, чтобы стать лучшим выбором для решений Digital Signage».

Проект компании «Авилекс» для Московского научно-практического центра реабилитации инвалидов вследствие ДЦП стал победителем международной премии ProIntegration Awards 2011 в номинации «Лучшее решение с использованием технологии Digital Signage».

Каждая группа дисплеев уникальна с точки зрения выполняемой задачи. Однако интерактивный дисплей в зоне приема и регистрации, заслуживает особого внимания. Для этого оборудования было разработано эксклюзивное решение, позволяющее комбинировать централизованную информацию с обычными объявлениями, сделанными от руки. На дисплее выделено активное окно, в котором любой сотрудник при помощи бутфорского маркера, выбрав необходимые



Будь ярким



	18:10 Toulouse	Flight closing
	18:15 Prague	Flight closing
	18:25 Irl West Knock	Flight closing
		Flight closing
		Please wait
		Delayed
		Boarding
		Please wait
		Please wait
		Please wait
		Please wait
		Boarding
	Boarding	
	Boarding	
	19:15 Madrid	Please wait
	19:20 Aberdeen	Please wait
	19:25 Inverness	Boarding
	19:30 Jersey	Please wait
	19:30 Edinburgh	Please wait
	19:40 Copenhagen	Delayed

Широкий модельный ряд ЖК-дисплеев Mitsubishi Electric для общественных мест разрабатывался как эффективное решение для привлечения внимания публики на вокзалах и в аэропортах, в торговых и выставочных центрах, банках и корпорациях, в концертных залах и на стадионах.

Модельный ряд, включающий в себя дисплеи с диагоналями 32, 42, 46, 52 и 70 дюймов, отличается полным набором функций и высоким качеством воспроизведения изображений в сочетании с высокой яркостью и контрастностью, малым временем отклика, предохранением от статичного изображения, а также рациональным энергопотреблением (функции «расписание» и «скринсейвер»). Все модели дисплеев способны работать как в портретной, так и ландшафтной ориентации, отдельно или в составе впечатляющих и привлекающих взор видеостен.

Новый инструмент от Mitsubishi Electric – программа Play-out – предлагает законченную систему управления контентом и дает разработчикам возможность быстро и просто размещать в сети Flash, HTML, видео или графические файлы в любом сочетании.

Mitsubishi Electric предлагает широчайший спектр дисплейных решений, включая светодиодные экраны для помещений и улиц, видеостены и инсталляционные проекторы.

Прояви себя, выбирай дисплейные решения Mitsubishi Electric.



vis.mitsubishielectric.ru

Яркие дисплейные решения

+ 7 495 721 20 68 projector@mer.mee.com

цвет и толщину линий, может написать информационное сообщение. В целях безопасности и дополнительного контроля доступ к активному окну ограничен – для этого нужно коснуться скрытой кнопки и ввести пароль, чтобы избежать несанкционированного изменения или удаления важной информации, отображаемой на интерактивном дисплее.

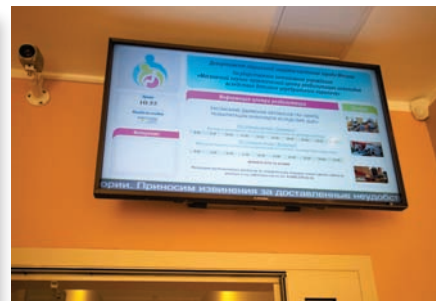


В целом система оперативного информирования посетителей и сотрудников – это высокотехнологичная альтернатива обычным информационным стендам.

Системы Digital Signage используются в государственных и коммерческих организациях, на территории аэропортов, вокзалов, гостиниц, в крупных торговых и выставочных центрах, на спортивных объектах, в медицинских учреждениях – везде, где необходимо довести нужную информацию до большого количества людей.

Логика системы заключается в том, что на дисплеях комбинируется информация, транслируемая централизованно, например, телевизионные программы, социальная реклама, общая информация центра и данные, актуальные для конкретной зоны расположения дисплея, например, расписание мероприятий в конференц-зале, меню в кафе, расписание автобусов в зоне регистрации. Для удобства и оперативности в каждой отдельной зоне оператор имеет возможность редактировать собственную информацию.

В непосредственной близости от каждого дисплея расположены компактные рабочие станции с установленными в них плеерами. Загрузка и обновление контента осуществляется по локальной сети здания. Подобная схема обеспечивает максимальную гибкость и масштабируемость, она проста в эксплуатации и внедрении, так как исключает необходимость прокладывать дополнительные аудио- или видеокабели.



ни пациентов, о достижениях в лечении и иных полезных сообщений из внутренней базы данных.

Гармония создаваемых решений оказывает качественное влияние на функционирование и совершенствование системы оперативного информирования посетителей и сотрудников Центра. Сегодня эта система продолжает динамично развиваться и интегрироваться с создаваемыми системами автоматизации и документооборота.

Система Digital Signage, благодаря модульной структуре, открытой архитектуре, применению распространенных средств разработки и механизмов интеграции, предоставляет практически неограниченные возможности масштабирования и функционального совершенствования, сопряжения со сторонними информационными системами и приложениями планирования, включая поддержку большинства существующих на сегодняшний день средств отображения и источников информации.

Интеграционные возможности решения и дополнительные программные модули, разработанные специалистами «Авилекс», позволили создать систему, способную отображать не только традиционные презентации, но и RSS-каналы с сайтов различных департаментов города, курсы валют, погоду, элементы web-страниц, живое видео, flash-ролики и другую информацию.

Телевизионные каналы транслируются на дисплеи по локальной сети. Для этого используются технологии потокового вещания, что снимает необходимость создания отдельной системы распределения телевизионного сигнала в здании, прокладки антенных кабелей и других, сопряженных с данной задачей, проблем.

Для воспроизведения звуковой информации каждый дисплей имеет акустические системы, при этом важно, что сигналы видео и звука поступают по одному и тому же кабелю HDMI.

Данный проект характеризуется сочетанием большого количества нестандартных решений, как в случае с интерактивным дисплеем, и уже привычных, активно используемых, таких, например, как система автоматического вывода на дисплеи информации о различных событиях в жиз-

Система выполняет три основные задачи. Во-первых, отображает актуальную для посетителей и сотрудников Центра информацию об оказываемых услугах, различных мероприятиях, социальных программах, а также социальную рекламу и видеосообщения с различных мероприятий, новости округа, города, страны и Центра, в том числе и программы центрального телевидения. Во-вторых, обеспечивает оперативное оповещение посетителей и сотрудников Центра – на дисплеях отображаются планы эвакуации из каждой зоны здания и действия в случае экстренных ситуаций. И в-третьих, позволяет централизованно управлять отображением информации на всех дисплеях с возможностью редактирования операторами собственных сообщений в отдельных зонах, включая особую технологию написания текста от руки на интерактивном дисплее.

В целом, система Digital Signage, как и весь комплекс решений, разработанных компанией «Авилекс» для данного проекта, использование инновационных технологий и современного оборудования, направлены на обеспечение комфортных условий для приема и пребывания людей в Московском научно-практическом центре реабилитации инвалидов вследствие ДЦП.

Новый технологический комитет SMPTE

Общество инженеров кино и телевидения SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers), являющееся одной из наиболее авторитетных в мире организаций по выработке стандартов медиаиндустрии и образования в сферах связи, СМИ, индустрии развлечений и т.д. объявило о создании нового технологического комитета TC-25CSS, который будет заниматься звуком в кино. Комитет направит усилия на обновление стандартов SMPTE и рекомендованных методов, чтобы учесть возможности, предоставляемые многими техническими достижениями, возникшими после принятия этих стандартов, а также займется вопросом улучшения качества и равномерности звука в кино.

«Достижения в технологии измерений, распространении цифрового звука и аппаратуре его воспроизведения, а также более высокая детальность и широкий диапазон звуковых дорожек кинофильмов ставят ряд проблем в обеспечении высококачественного звука в кино», – сказал Брайан Весса (Brian Vessa), исполнительный директор по цифровому аудиомастерингу Sony Pictures Entertainment и председатель нового комитета SMPTE.

«Имеющиеся стандарт и рекомендованные методы SMPTE помогают минимизировать отклонения, но качество звука в кино сегодня очень зависит от мастерства, таланта, опыта и остроты слуха специалиста, выполняющего сведение, – добавляет Весса. – TC-25CSS как первый технологический комитет SMPTE, занимающийся исключительно звуком в кино, проанализирует и стандартизирует новые методы оценки звука, чтобы добиться одинаковости его воспроизведения как на стадии микширования, так и в различных кинозалах».

TC-25CSS был сформирован по результатам глубокого изучения, проведенного коллективом Theater B-Chain Study Group, в рамках которого делались тесты нынешних измерительного оборудования и методов измерения. Сравнивались эталонные и общедоступные кинозалы, а потом проводилась оценка результатов. Комитет на сегодня насчитывает 130 членов, представляющих более 90 компаний и академических институтов из 14 стран мира.

«Появление цифрового кинематографа помогает обеспечивать одинаковое высокое качество отображения картинки. Звук не менее важен при просмотре кино, – сказал Ганс Гофман (Hans Hoffman), глава EBU по технологиям производства и вице-президент SMPTE по стандартам. – Комитет по звуковым системам кинематографа постарается обеспечить применение новейших научных и технологических достижений для того, чтобы кинозрители получали максимальное удовольствие от звука, качество которого не должно отличаться от того, что получено на стадии сведения».

По мере работы TC-25CSS, направленной на стандартизацию методов и средств оптимизации аудиосистем и театральной акустики, комитет будет свертывать восприятие звука человеком с научным подходом к воспроизведению звука и измерениями, ставя их во главу угла. В настоящее время идет разработка рекомендованных методов измерения и калибровки тракта звуковых систем с использованием современных стандартов и технологий измерения, создание стандартного тестового сигнала розового шума, формирование итогового отчета на базе данных и исследований Theater B-Chain Study Group, а также развернута деятельность двух новых рабочих групп, проверяющих аудиосистемы с эффектом присутствия, новые электроакустические методы измерения и целевые кривые.

«Впервые с 1970-х годов звуку в кино уделяется столь пристальное внимание, – отметил Марк Ф. Коллинз (Mark F. Collins), директор по проекционным технологиям Marcus Theatres. – За последние три десятилетия мы стали свидетелями больших изменений в аудиотехнологии и надеемся, что благодаря работе нового технологического комитета SMPTE и его подкомитетов средства, применяемые для измерения аудиосигналов, станут соответствовать современному уровню. С помощью средств измерения сигналов, обеспечивающих единое качество звука во всей индустрии, владельцы кинотеатров смогут добиться высокого качества кинопоказа и убедить создателей кино, что звук в кинотеатре такой же, как и в студии, где его создавали».

«Форвард Рефери» в «Сокольниках»

Компания FeelSystems развернула в ледовом дворце «Сокольники» для матчей ХК «Спартак» систему видеосудейства «Форвард Рефери» производства компании «СофтЛаб-НСК» (Новосибирск).

«Форвард Рефери» дает судьям возможность видеоповторов на спортивных матчах и удовлетворяет требованиям технического регламента КХЛ. «Форвард Рефери» успешно используется в различных клубах КХЛ и других лиг: «Авангард» (Омск), «Сибирь» (Новосибирск), «Торпедо» (Нижний Новгород), «Нефтехимик» (Нижнекамск), «Арыстан» (Темиртау), «Казинк-Торпедо» (Усть-Каменогорск), ХК «Тверской Хоккейный Клуб» (Тверь).

«Форвард Рефери» позволяет использовать различные типы видеосигналов: аналоговый, SD-SDI, HD-SDI. Количество каналов записи: 4...10.

Основные характеристики системы:

- ◇ «впечатывание» игрового времени в кадр;
- ◇ интеграция с табло стадиона для получения времени игры;
- ◇ продолжение записи при просмотре спорных моментов;
- ◇ просмотр игровых событий;
- ◇ поккадровый (50 изображений/с) просмотр;
- ◇ вывод изображения на удаленный ТВ-монитор для главного судьи;
- ◇ просмотр увеличенного изображения с любой камеры на дополнительном экране;
- ◇ мгновенное переключение между камерами при просмотре записанных фрагментов;
- ◇ компактная система с простым, интуитивно понятным пользовательским интерфейсом;
- ◇ пометка игровых событий для быстрой навигации при просмотре;
- ◇ отсутствие влияния на работу системы при отключении одной или нескольких камер;
- ◇ поддержка внешних пультов для управления системой;
- ◇ простота запуска, небольшое время обучения персонала.

Большое складывается Из мелочей

Лабораторные Электронные Системы
LES

тел./факс: +7 495 333-54-40
+7 495 234-42-75
www.les.ru, info@les.ru